

**Приложение 1 к РПД**  
**Б1.В.ДВ.03.01 ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЕ**  
**РЕСУРСЫ ЕВРОПЕЙСКОГО СЕВЕРА РОССИИ**  
**И СТРАН СЕВЕРНОЙ ЕВРОПЫ**  
**46.03.01 История**  
**направленность (профиль) –**  
**Арктическое регионоведение**  
**Форма обучения – очная**  
**Год набора – 2022**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ**  
**ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.	Кафедра	Истории и права
2.	Направление подготовки	46.03.01 История
3.	Направленность (профиль)	Арктическое регионоведение
4.	Дисциплина (модуль)	Б1.В.ДВ.03.01 Историко-культурные ресурсы Европейского Севера России и стран Северной Европы
5.	Форма обучения	Очная
6.	Год набора	2022

**I. Методические рекомендации по аудиторной и самостоятельной работе**

**1.1 Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных занятий**

В ходе лекционных занятий студенту необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Рекомендуется активно задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

**1.2 Методические рекомендации по подготовке к семинарским / практическим (в том числе интерактивным) занятиям**

**Семинар** (от лат. *seminarium* – рассадник) – это вид групповых занятий по какой-либо научной или учебной проблеме. Семинарские занятия являются одной из важнейших форм аудиторной учебной работы студента вуза.

Главная цель семинара – подготовка и обсуждение студентами в группе определенной темы по заранее предложенному плану. Поэтому подготовка к семинару должна быть организована таким образом, чтобы обеспечить готовность студента к освещению любого из вопросов предложенного плана.

Этапы подготовки к семинарскому занятию:

1. Необходимо заранее ознакомиться с темой, планом очередного семинарского занятия, списком источников и литературы к нему.
2. Освоение темы, вынесенной на семинар, следует начинать с изучения соответствующих глав (или параграфов) в основной литературе, а также лекционного материала, соответствующего данной теме.

3. Следующим этапом подготовки к семинару является изучение указанных в списке источников по теме. Как правило, источники сгруппированы в практикумах, хрестоматиях, сборниках документов. Работа над источником – важнейшая задача студента при подготовке к семинару.
4. После изучения источников следует обратиться к монографической литературе по вынесенной на семинар теме. В ходе знакомства с ней студент должен уяснить основные аспекты изучаемой темы, ее трактовку в научной литературе, степень изученности данной темы в исторической науке, дискуссионные вопросы и т.д.

В ходе подготовки к семинару рекомендуется составлять конспекты к каждому занятию. В них должны содержаться выписки из источников и специальной литературы, отражающие готовность студента к обсуждению вопросов предложенного плана. Поэтому целесообразно организовывать конспекты таким образом, чтобы материал в них размещался не сплошным текстом, но точно соответствовал бы вопросам плана.

Семинарские занятия проходят в форме обсуждения в группе вопросов плана заявленной темы. Как правило, по каждому из вопросов выступает основной докладчик, который должен осветить все основные аспекты данного вопроса (подпункта) плана; затем студенты в свободной форме дополняют или, по необходимости, исправляют основное сообщение. Иногда студентам предлагается заранее подготовить сообщения по тем или иным проблемным аспектам темы. Сообщения студентов должны отражать их знакомство с источниками и основной литературой по теме. Выступления студентов по учебнику не допускаются. Методические рекомендации по проведению интерактивных занятий на семинарах содержатся в соответствующих разделах планов семинарских занятий.

Обсуждение вопросов плана происходит в соответствии с правилами научной дискуссии и полемической этики. **Дискуссия** – это метод обсуждения и разрешения спорных вопросов. В настоящее время она является одной из важнейших форм образовательной деятельности, стимулирующей инициативность учащихся, развитие рефлексивного мышления. В отличие от обсуждения как обмена мнениями, дискуссией называют обсуждение-спор, столкновение точек зрения, позиций и т.д. Но ошибочно считать, что дискуссия – это целеустремленное, эмоциональное, заведомо пристрастное отстаивание уже имеющейся, сформированной и неизменной позиции. Дискуссия – равноправное обсуждение вопросов. Она возникает, когда перед людьми стоит вопрос, на который нет единого ответа. В ходе ее люди формулируют новый, более удовлетворяющий все стороны ответ на стоящий вопрос. Результатом ее может быть общее соглашение, лучшее понимание, новый взгляд на проблему, совместное решение. Дискуссия – целенаправленный и упорядоченный обмен идеями, суждениями, мнениями в группе ради формирования мнения каждым участником или поиска истины.

Признаки дискуссии:

- работа группы лиц, выступающих обычно в ролях ведущего и участников;
- соответствующая организация места и времени работы;
- процесс общения протекает как взаимодействие участников;
- взаимодействие включает высказывания, выслушивание, а также использование невербальных выразительных средств;
- направленность на достижение учебных целей.

Взаимодействие в учебной дискуссии строится не просто на поочередных высказываниях, вопросах и ответах, но на содержательно направленной самоорганизации участников. Общение в ходе дискуссии побуждает искать различные способы для выражения своей мысли, повышает восприимчивость к новым сведениям, новой точке зрения; эти личностно развивающие результаты дискуссии напрямую реализуются на обсуждаемом в группах учебном материале. Сущностной чертой учебной дискуссии является диалогическая позиция педагога, которая реализуется в предпринимаемых им специальных организационных усилиях, задает тон обсуждению, соблюдению его правил всеми участниками (по работе М.В. Кларина «Инновации в мировой педагогике»).

Оценка работы студента на занятии складывается из оценки выполнения самостоятельной работы при подготовке к семинару и участия студента в обсуждении представленных в плане занятия вопросов, работы в группах при выполнении тех или иных заданий (анализ источников, составление таблиц, просмотр и обсуждение фильма, дискуссия и т.п.).

### **Работа в группе с источниками и литературой**

Выполнение ряда заданий самостоятельной работы при подготовке к семинарским занятиям предполагает конспектирование научных статей, представление тезисов по той или иной теме, написание рецензии на статьи периодических изданий.

**Конспект** - это вид вторичного текста, содержащий краткое, но емкое изложение содержания (темы) первичного текста. Объем конспекта монографии или статьи должен составлять не более 1/3, но и не менее 1/8 от первоначального (конспектируемого) текста. План-конспект к семинарскому занятию предполагает написание текста-ответа на каждый из вопросов, сформулированных в плане семинарского занятия. Он предполагает проработку вопросов для обсуждения на основе источников и литературы, предложенных к каждому семинарскому занятию. План-конспект к семинарскому занятию можно выполнять в виде тезисов. Предпочтительнее рукописный вид конспекта.

**Тезисы** – это кратко сформулированные основные положения доклада, научной статьи. По представленному в них материалу и по содержанию тезисы могут быть как первичным, оригинальным научным произведением, так и вторичным текстом, подобным аннотации, реферату, конспекту. Оригинальные тезисы являются сжатым отражением собственного доклада, статьи автора. Вторичные тезисы создаются на основе первичных текстов, принадлежащих другому автору. В тезисах логично и кратко излагается данная тема. Каждый тезис, составляющий обычно отдельный абзац, освещает отдельную микротему. Если план только называет рассматриваемые вопросы, то тезисы должны раскрывать решение этих вопросов. Тезисы имеют строго нормативную содержательно-композиционную структуру, в которой выделяется: преамбула, основное тезисное положение, заключительный тезис. Четкое логическое деление тезисного содержания подчеркивается формально или графически. Формальное выражение логических взаимосвязей между тезисами может быть представлено следующими способами: использованием вводных слов в начале каждого тезиса (*во-первых, во-вторых*); с помощью оппозиционных фраз (*внешние факторы - внутренние причины*); использованием классификационных фраз (*поле глаголов действия, поле глаголов состояния, поле глаголов движения*). Графическое обозначение логики изложения осуществляется через нумерацию каждого тезиса. В тезисах, как правило, отсутствуют цитаты, примеры, что связано со стремлением к краткости. К тезисам предъявляются требования стилистической чистоты и однородности речевой манеры, в них недопустимы эмоционально-экспрессивные определения, метафоры и прочие включения из других стилей.

### **Методические рекомендации по анализу текста**

При работе с текстом научного исследования необходимо опираться на следующие требования.

1. Выявить цели исследования.
2. Рассмотреть проблематику работы.
3. Выявить круг проблем, которые рассматривает автор.
4. Определить значимость рассматриваемых проблем для изучения научной проблемы.
5. Назвать выводы, к которым пришел автор.
6. Дать свою оценку работы.

### **Методические рекомендации по анализу текста источника**

При работе с историческими источниками (документами) в группах на семинарских занятиях требуется использовать следующую памятку:

Вопросы для анализа исторического источника.

1. Атрибутивные признаки источника (время и место создания, автор, условия и обстоятельство появления источника).
2. Какова цель создания данного документа? Кому он был адресован?
3. Какова информационная ценность источника?
4. Насколько надежен и достоверен источник?
5. Что вызывает сомнения в подлинности или правдивости документа?
6. Насколько репрезентативен (верно отражает эпоху или суть событий) источник?
7. Известны ли аналогичные письменные источники?
8. Какова общественно-политическая позиция, идеологические предпочтения автора (авторов) документа?
9. Какова Ваша собственная оценка источника?

При анализе текста, предложенного в качестве одного из итоговых оцениваемых заданий, необходимо внимательно ознакомиться с содержанием документа, выделив для себя ключевые факты, слова-маркеры, позволяющие атрибутировать источник, дать краткие (в 1-2 предложения) ответы на каждый вопрос к тексту.

### **Методические рекомендации по подготовке презентаций**

Подготовку презентационного материала следует начинать с изучения нормативной и специальной литературы, статистических данных, систематизации собранного материала. Презентационный материал должен быть достаточным для раскрытия выбранной темы.

Подготовка презентационного материала включает в себя не только подготовку слайдов, но и отработку навыков ораторства и умения организовать и проводить диспут.

Создание презентационного материала дает возможность получить навыки и умения самостоятельного обобщения материала, выделения главного.

При подготовке мультимедийного презентационного материала важно строго соблюдать заданный регламент времени.

Необходимо помнить, что выступление состоит из трех частей: вступления, основной части и заключения. Прежде всего, следует назвать тему своей презентации, кратко перечислить рассматриваемые вопросы, избрав для этого живую интересную форму изложения.

Большая часть слайдов должна быть посвящена раскрытию темы. Задача выступающего состоит не только в том, что продемонстрировать собственные знания, навыки и умения по рассматриваемой проблематике, но и заинтересовать слушателей, способствовать формированию у других студентов стремления познакомиться с нормативными и специальными источниками по рассматриваемой проблематике.

Алгоритм создания презентации

- 1 этап – определение цели презентации
- 2 этап – подробное раскрытие информации,
- 3 этап - основные тезисы, выводы.

Следует использовать 10-15 слайдов. При этом:

- первый слайд – титульный. Предназначен для размещения названия презентации, имени докладчика и его контактной информации;
- на втором слайде необходимо разместить содержание презентации, а также краткое описание основных вопросов;
- все оставшиеся слайды имеют информативный характер.

Обычно подача информации осуществляется по плану: тезис – аргументация – вывод.

Рекомендации по созданию презентации:

1. Читательность (видимость из самых дальних уголков помещения и с различных устройств), текст должен быть набран 24-30-ым шрифтом.
2. Тщательно структурированная информация.
3. Наличие коротких и лаконичных заголовков, маркированных и нумерованных списков.
4. Каждому положению (идее) надо отвести отдельный абзац.

5. Главную идею надо выложить в первой строке абзаца.
6. Использовать табличные формы представления информации (диаграммы, схемы) для иллюстрации важнейших фактов, что даст возможность подать материал компактно и наглядно.
7. Графика должна органично дополнять текст.
8. Выступление с презентацией длится не более 10 минут.

### **1.3. Составление реферативного обзора**

#### **Общая характеристика реферативного обзора**

Главной **целью** реферативного обзора является краткий анализ содержания научной литературы по избранной теме. При составлении обзора необходимо внимательно изучить основные идеи автора той или иной монографии или научной статьи и кратко изложить их своими словами без потери основного смысла. По каждой теме, предложенной для обзора, необходимо проанализировать **не менее 5 монографий и/или научных статей**, соответствующих заявленной проблематике – отечественных или переводных зарубежных. При составлении реферативного обзора **не** рассматриваются учебные пособия, энциклопедии, словари, научно-популярные и художественные тексты. При составлении обзора следует стремиться к полноте охвата научной литературы по теме.

При желании, автор может включить в обзор Интернет-ресурсы при условии их соответствия критерию научности (таким образом, в обзор нельзя включать анализ содержания научно-популярных или общеобразовательных Интернет-ресурсов).

При первом упоминании того или иного исследования в обзоре необходимо дать на него ссылку (внутри текста или постраничную). В конце обзора формируется список проанализированных исследований. **Ссылки на научную литературу, а также список использованных в работе источников и литературы должны быть организованы в соответствии с установленными правилами.**

#### **Требования к оформлению текста:**

- ✓ формат страницы – А4;
- ✓ текст Times New Roman № 14, все поля 2 см, расстановка переносов автоматическая, выравнивание по ширине автоматическое;
- ✓ объем – не менее 5 страниц печатного текста.

#### **Титульный лист реферативного обзора должен содержать следующие сведения:**

- ✓ название темы реферативного обзора (из списка);
- ✓ полная учебная идентификация студента (ФИО, курс, группа).

#### **Оценивание.**

Реферативный обзор

принимается к рассмотрению только в том случае, если он полностью соответствует указанным выше требованиям (оформление, выходные данные, полнота аннотирования).

Оценка (в баллах) соответствующего требованиям реферативного обзора зависит от количества указанных научных работ (монографий и/или статей):

- 10 работ – 1 балл;
- 20 работ – 3 балла;
- 30 работ – 5 баллов;
- 40 работ – 8 баллов;
- 50 работ – 10 баллов.

### **1.4. Разработка ситуационных заданий для учащихся 7-9-х классов.**

Следует подготовить **четыре ситуационных задания** для учащихся. До разработки заданий необходимо ознакомиться с основными учебниками по истории России и всеобщей истории для 7-9-х классов. В качестве ситуационного задания могут быть предложены проблемные задания, понятия для терминологического или хронологического диктанта. Задания должны отличаться по форме. Все задания, включая текст с ошибками, должны быть снабжены

ключами с правильными ответами. В тексте с ошибками необходимо «допустить» ошибки на даты, имена, географические названия и т.п. В качестве образца можно использовать задание и тест, предложенные в виде демонстрационных заданий преподавателем, однако учитывая уровень знаний школьников и их возрастные особенности. Все ситуационные задания готовятся в письменном виде (рукописно или в печатном виде – по усмотрению студентов) к семинарским занятиям по соответствующим разделам. В случае использования отрывков из исторических источников или художественных текстов обязательно указываются полные названия источников и произведений литературы с указанием автора и выходных данных работ, в которых они были опубликованы. Задания должны быть сданы за неделю до зачета.

### 1.5. Составление методразработки экскурсии.

Разработать экскурсию по истории (краеведению) для школьников 6-7 кл. по теме «Старейшие улицы г. Мурманска». Экскурсия пешеходная, по центру города, продолжительностью 45 минут. Оформить материал практического задания в виде технологической карты и методразработки экскурсии. Образец заполнения таблицы методразработки и технологической карты экскурсии см. в работе: Долженко, Г.П. Экскурсионное дело в высших учебных заведениях: история и методика обучения : учебное пособие / Г.П. Долженко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет». - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2011. - 134 с. - ISBN 978-5-9275-0802-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241052> (либо Долженко Г. П. Экскурсионное дело: учеб. пособие для бакалавров и магистрантов / Долженко Г. П. - Изд. 4-е, испр. и доп. - Ростов н/Д : Феникс, 2012. - 308, [1] с. : ил. - (Высшее образование)). Разработка экскурсии и ее проведение осуществляется группами студентов по 3-4 человека. Защита разработанных материалов на практических занятиях.

#### Технологическая карта экскурсии

Название урока-экскурсии

Тема экскурсии

Продолжительность

Автор-разработчик

Содержание экскурсии (подтемы и названия стендов)

#### Методическая разработка урока-экскурсии (таблица)

Участки (этапы) перемещения по маршруту и места остановок (стенды)	Объект показа	Продолжительность	Основное содержание информации	Указания по организации	Методические указания
1	2	3	4	5	6

### 1.6. Разработка тестовых заданий по дисциплине (не является обязательным)

#### Общая характеристика.

Разработка тестовых заданий **не является обязательной** и выполняется только в том случае, если студент желает (или должен) осуществить добор баллов для повышения своего рейтинга по дисциплине и **только по согласованию с преподавателем**. Тестовые вопросы должны охватывать все разделы изучаемой дисциплины. Формулировки вопросов должны быть научно выверенными, однозначными. В случае двух и более возможных ответов на вопросы в скобках, после формулировки вопроса, указывается формулировка «(несколько

**ответов)».** После тестовых вопросов помещается ключ с ответами, список источников и литературы (включая учебники и учебно-методические пособия), на базе которых были составлены тестовые задания. **Категорически не допускается использовать готовые тестовые задания! Оформление тестовых заданий осуществляется по ниже представленному образцу:**

### **1.7. Методические рекомендации по работе с кинофильмами и видеоматериалами**

Просмотр и обсуждение кино- и видеofilmов и видеосюжетов по всеобщей истории, используемых в культурно-просветительской деятельности, предполагает их обсуждение при работе в группе или на семинарском занятии.

**Требования к анализу кино- и видеоматериалов.** Студент должен рассмотреть следующие аспекты материалов:

- общая информация о фильме (видеофильме, ТВ-программе);
- содержание, сюжетная основа;
- методологическая и идейная основа: цель, задачи, принципы организации материала, подходы в интерпретации;
- дидактический и воспитательный, просветительский потенциал;
- конкретные варианты возможного использования на уроке или во внеаудиторном мероприятии;
- общая оценка.

### **1.8. Методические рекомендации по решению теста**

Тестовая система предусматривает вопросы/задания, на которые обучающийся должен дать один или несколько вариантов правильного ответа из предложенного списка ответов. При поиске ответа необходимо внимательно ознакомиться с формулировкой вопроса, уяснив, сколько правильных ответов должно быть на него дано. Тест выполняется на бумажном бланке, выданном преподавателем. На бланке, правом верхнем углу студент вписывает свои ФИО и группу. Бланк заполняется ручкой. Исправления не допускаются.

При отсутствии какого-либо одного ответа на вопрос, предусматривающий множественный выбор, весь ответ считается неправильным. Вопросы, предполагающие открытую форму, требуют вписывания краткого ответа.

Правильные ответы в бланке теста выделяются в тесте подчеркиванием или любым другим допустимым символом.

### **1.8. Методические рекомендации по подготовке к сдаче зачета**

Зачет является формой итогового контроля знаний и умений студентов по данной дисциплине, полученных на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. В период подготовки к зачету студенты вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют промежуточные знания.

Подготовка студента к зачету включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы.

При подготовке к зачету студентам целесообразно использовать материалы лекций, основную и дополнительную литературу.

На зачет выносятся материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр. Зачет проводится в устной форме, в виде собеседования по вопросам из перечня вопросов, доведенного до сведения студентов накануне экзаменационной сессии.

В аудитории, где проводится зачет, должно одновременно находиться не более шести студентов на одного преподавателя, принимающего зачет. На подготовку к ответу на билет на зачете отводится не более 20 минут.

В основе взаимодействия преподавателя и обучающихся при изучении дисциплины лежит балльно-рейтинговая система, принятая в МАГУ. Вся совокупность учебных действий студента в процессе освоения дисциплины оценивается в баллах. «Стоимость» тех или иных учебных действий студента в процессе изучения дисциплины указана в Технологической карте (см. ниже). Для того чтобы быть допущенным к зачету, студент должен набрать в течение семестра не менее 30 баллов. В случае невозможности это сделать (по уважительным причинам), студенту предоставляется право набора дополнительных баллов за счет выполнения заданий, указанных в Технологической карте. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачет. В ходе зачета студент может получить от 0 до 40 баллов. Таким образом, итоговая оценка студента за весь курс складывается из количества баллов, набранных им в течение семестра и в ходе зачета. Соответствие оценок по четырехбалльной шкале количеству баллов по Технологической карте:

«отлично»: 91 – 100 баллов;

«хорошо»: 81 – 90 баллов;

«удовлетворительно»: 61 – 80 баллов;

«неудовлетворительно»: менее 60 баллов.

Результат зачета выражается оценками «зачтено», «незачтено».

Для прохождения зачета студенту необходимо иметь при себе зачетную книжку и письменные принадлежности. За нарушение дисциплины и порядка студенты могут быть удалены с зачета.

## **II. Планы семинарских / практических / интерактивных занятий**

### **Раздел 1. Историко-культурные ресурсы Севера и Северо-Запада России**

#### **Тема 1: Культурное наследие Европейского Севера России (4 часа)**

##### **План:**

1. Краткая характеристика туристских ресурсов и потенциала Севера России как туристского региона.
2. Малые Корелы – знаменитый музей под открытым небом.
3. Вологодский кремль: историко-культурное наследие Вологодской земли и действующий историко-культурный (художественный) ансамбль.
4. Знаменитые монастыри Архангельской и Вологодской областей.
5. Проблемы сохранения и использования в туристической деятельности культурных ресурсов Севера.

##### **Интерактивное занятие. Защита презентаций. 1 ч**

На защиту презентации отводится 5-7 минут и 3-5 минут на ответы на вопросы.

##### **Интерактивное занятие. Просмотр и обсуждение видеофильмов. 1 ч**

На занятии осуществляется просмотр видеофильма «Дом-музей под открытым небом. Малые Корелы» (Леннаучфильм, 1980) // <https://salda.ws/video.php?id=c6iU19u2zgA>. После просмотра необходимо ответить на вопрос – в чем уникальность данного комплекса среди других музеев под открытым небом (например, по сравнению с Кижским музеем-заповедником)?

##### **Литература**

Основная

[1, с. 67-85, 92-101, 103-110]

Дополнительная



[2, с. 265-320]

[3, с. 10-64]

**Дополнительно самостоятельно изучить:**

Даринский А.В. География туризма в Российской Федерации. СПб., 1993.

Романов А.А., Саакянц Р.Г. География туризма. М., 2003.

Ягодынская Н.В., Малышкин С.А. Культурно-исторические центры России.- М., 2005 и др.

**Задание для самостоятельной работы**

Подготовка к семинарским занятиям. Подготовка презентаций.

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Назовите наиболее значимые, на Ваш взгляд, историко-культурные объекты Европейского Севера России (не менее двух для каждого субъекта РФ – Архангельской, Вологодской областей, Республики Карелии). Что определило Ваш выбор? Свой ответ обоснуйте.
2. Охарактеризуйте следующие объекты: Вологда: Вологодский кремль, Софийский собор, Архиерейский двор, Христоворожденская церковь, дом-музей Петра I, Спасо-Прилуцкий монастырь, Ферапонтов и Кирилло-Белозерский монастыри.

**Тема 2: Культурное наследие Санкт-Петербурга и Ленинградской области  
(4 часа)**

**План:**

1. Краткая характеристика туристских ресурсов и потенциала Северо-Запада РФ как туристского региона.
2. Культурное наследие Санкт-Петербурга. Дворцовые комплексы, скульптуры, музеи, театры, парки.
3. Культурное наследие Павловска, Царского села, Стрельны, Петергофа и Гатчины.

**Интерактивное занятие. Защита презентаций. 1 ч**

На защиту презентации отводится 5-7 минут и 3-5 минут на ответы на вопросы.

**Интерактивное занятие. Просмотр и обсуждение видеофильмов. 1 ч**

На занятиях осуществляется просмотр и обсуждение видеофильмов из фильмотеки преподавателя «Пригороды Санкт-Петербурга», «Константиновский дворец», «Храмы Санкт-Петербурга». После просмотра фильмов необходимо ответить на вопросы: 1. Каковы архитектурные особенности храмовых построек Санкт-Петербурга? 2. В чем состоит уникальность Константиновского дворца как историко-культурного объекта? 3. Почему Санкт-Петербург был включен в список Всемирного наследия ЮНЕСКО? 4. Назовите уникальные, на Ваш взгляд, объекты культурного наследия Павловска, Петергофа, Царского Села, Ораниенбаума.

**Литература**

Основная

[1, с. 67-85]

Дополнительная

[2, с. 265-320]

[3, с. 10-64]

**Дополнительно самостоятельно изучить:**

Анциферов Н.П. Пригороды Ленинграда. – М., 1946.

Даринский А.В. География туризма в Российской Федерации. СПб., 1993.

Ионина Н.А. 100 великих городов мира.- М., 2004.

Несин В.Н., Сауткина Г.Н. Павловск императорский и великокняжеский. 1777-1917. – СПб., 1996.

Романов А.А., Саакянц Р.Г. География туризма. М., 2003.

Семеникова Н.В. Пушкин: Дворцы и парки. – Л., 1987.

Шикурина А.О. Петербургские маршруты. СПб., 2005.

Ягодынская Н.В., Малышкин С.А. Культурно-исторические центры России.- М., 2005 и др.

### **Задание для самостоятельной работы**

Подготовка к семинарским занятиям. Подготовка презентаций.

### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Назовите наиболее значимые, на Ваш взгляд, историко-культурные объекты Санкт-Петербурга и Ленинградской области (не менее трех для каждого субъекта РФ). Что определило Ваш выбор? Свой ответ обоснуйте.
2. Охарактеризуйте следующие объекты: Петропавловская крепость, дворец Меншикова, здание Двенадцати коллегий, Кунсткамера, Адмиралтейство, Зимний Дворец, Исаакиевский собор и др. Петродворец (Петергоф): Большой дворец, Английский дворец, павильоны Эрмитаж, Марли, Монплеизир, Английский дворец; Большой фонтанный каскад Нижнего сада («Самсон, раздирающий пасть льва»); фонтанный каскад Верхнего сада («Нептунуна телега») и др. Царское Село (Пушкин): Екатерининский и Александровский дворцы, Эрмитаж, Термы, Камеронова галерея, Царскосельский лицей, Арсенал. Павловск: Большой дворец, Храм Дружбы и др.

### **Тема 3: Историко-культурные объекты Новгородской и Псковской областей (2 часа)**

#### **План:**

1. Историко-культурные ресурсы Новгорода и Новгородской области.
2. Историко-культурные ресурсы Пскова и Псковской области.

#### **Интерактивное занятие. Защита презентаций. 0,5 ч**

На защиту презентации отводится 5-7 минут и 3-5 минут на ответы на вопросы.

#### **Интерактивное занятие. Просмотр и обсуждение видеofilьмов. 0,5 ч**

На занятии осуществляется просмотр и обсуждение видеofilьма из фильмотеки преподавателя «Историко-культурные достопримечательности Псковской земли». Следует ответить на вопросы: 1. Какие объекты входят в состав Псковского Кремля? 2. Чем, с точки зрения историко-культурного наследия, знамениты Пушкинские горы, Изборск?

### **Литература**

Основная

[1, с. 67-85, 88-101]

Дополнительная

[2, с. 265-320]

[3, с. 10-64]

#### **Дополнительно самостоятельно изучить:**

Даринский А.В. География туризма в Российской Федерации. СПб., 1993.

Каргер М.И. Новгород. – Л.; М., 1970.

Кушнир И.И. Архитектура Новгорода. – Л., 1982.

Романов А.А., Саакянц Р.Г. География туризма. М., 2003.

Ягодынская Н.В., Малышкин С.А. Культурно-исторические центры России.- М., 2005 и др.

## **Задание для самостоятельной работы**

Подготовка к семинарским занятиям. Подготовка презентаций.

### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Назовите наиболее значимые, на Ваш взгляд, историко-культурные объекты Новгородской и Псковской областей (не менее трех для каждого субъекта РФ). Что определило Ваш выбор? Свой ответ обоснуйте.
2. Охарактеризуйте следующие объекты: Новгород: Детинец, Ярославово дворище, вечевая площадь, крепостные сооружения Новгорода, храм Святой Софии, Грановитая палата, Николо-Дворищенский собор, Юрьев монастырь, церковь Параскевы Пятницы, храм Спаса-на-Нередице, церковь Иоанна Предтечи, церковь Спаса Преображения на Ильине улице, памятник «Тысячелетие России» и др. Псков: Кром, Довмонтов город, Приказные палаты, Поганкины палаты, Троицкий собор, Спасо-Мирожский и Ивановский монастыри и др.

## **Тема 4: Музеи Мурманской области (4 часа)**

### **План:**

1. Музеи края как объекты туристического интереса. Краеведческие музеи.
2. Мурманский областной краеведческий музей (с посещением музея).
3. Военно-исторический музей Северного флота.
4. Областной художественный музей.
5. Дом-музей С.М. Кирова в Кировске.
6. Музей ВВС Северного флота. Дом-музей Ю.А. Гагарина. Подводная лодка К-21.
7. Полярно-альпийский ботанический сад.
8. Геологический музей в Апатитах. Музей цветного камня в Мончегорске.

### **Дополнительная литература [2, с. 269-270]**

#### **Самостоятельно изучите литературу и Интернет-ресурсы:**

Материалы Свода памятников истории и культуры РСФСР. Мурманская область. – М., 1983.  
Мосолова Л.М. История культуры Кольского Заполярья: учебно-метод. пособие / Л.М. Мосолова. – Мурманск: МГПУ, 2005. – с.  
Музей рыбной промышленности Северного бассейна. – Мурманск, 1998.  
Путеводитель по музею Северного флота. – Североморск, 1964.  
Путеводитель по общественным музеям города Мурманска / Сост. С.П. Мартюшова - Мурманск, 1986.  
Утков П.Ю., Федоров П.В. Кольский Север: история и культура: Учебно-наглядное пособие. – Мурманск, 2002.

#### **Интернет-ресурсы**

- Достопримечательности города Мурманска. Туристический портал города Мурманска. – Режим доступа: URL: <http://tour.murman.ru/dostoprimechatelnosti>
- Комитет по культуре и искусству Мурманской области. – Режим доступа: URL: <http://culture51.ru/pamyatniki/?pid=5&page=7>
- Музеи Мурманской области. Портал «Музеи России». – Режим доступа: URL: <http://www.museum.ru/mus/location.asp?map=ru&region=33>
- Официальный туристический портал Мурманской области <http://www.murmantourism.ru/>

## **Задания для самостоятельной работы**

Составьте (письменно) таблицу муниципальных музеев Мурманской области, указав в ней время возникновения музея, местоположение музея, профиль музея, краткую характеристику экспозиционных залов.

### **Вопросы для самоконтроля:**

Назовите три наиболее интересных для иностранных граждан и граждан РФ, проживающих за пределами Мурманской области, музеев. Свой выбор обоснуйте.

Каковы, на Ваш взгляд, самые известные памятники Мурманской области, посвященные революции и Гражданской войне.

В чем состоит уникальность Ботанического сада Мурманской области?

### **Тема 5.: Моделирование экскурсии по городу Мурманску и Мурманской области (6 часов)**

1. Концепция тура. Логический ряд объектов маршрута.

2. Отбор информации. Литература об историко-культурных ресурсах Кольского Севера.

3. Оформление концепции тура.

4. Защита экскурсий на маршруте.

### **Литература**

Долженко, Г.П. Экскурсионное дело в высших учебных заведениях: история и методика обучения : учебное пособие / Г.П. Долженко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет». - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2011. - 134 с. - ISBN 978-5-9275-0802-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241052> , с. 20-33.

### **Интерактивное занятие. Защита экскурсионных разработок. 5 ч.**

Защита экскурсионных разработок проходит в виде презентации методразработки и техкарты экскурсии в аудитории и в форме собственно экскурсии – каждая группа представляет на экскурсии не менее трех объектов.

### **Литература**

#### **Самостоятельно изучите литературу и Интернет-ресурсы:**

Долженко Г. П. Экскурсионное дело: учеб. пособие для бакалавров и магистрантов / Долженко Г. П. - Изд. 4-е, испр. и доп. - Ростов н/Д : Феникс, 2012. - 308, [1] с. : ил. - (Высшее образование).

Киселев А.А. Мурманск в истории улиц и площадей. – Мурманск, 2006.

Киселев А.А., Орешета М.Г., Марченко А.С. На перекрестках памяти. – Мурманск, 1985.

Киселев А.А., Тулин М.А. Улицы Мурманска. – Мурманск, 1991.

Материалы Свода памятников истории и культуры РСФСР. Мурманская область. – М., 1983.

Мосолова Л.М. История культуры Кольского Заполярья: учебно-метод. пособие / Л.М. Мосолова. – Мурманск: МГПУ, 2005. – с.

Православные церкви Кольского полуострова конца XX века. Подготовлено МГТУ. – Murman.ru / <http://www.murman.ru/culture/museum/churches/index.html>

Утков П.Ю., Федоров П.В. Кольский Север: история и культура: Учебно-наглядное пособие. – Мурманск, 2002.

Федоров П.В. Историческое регионоведение в поисках другой истории России (на материалах Кольского полуострова). – Мурманск, 2004.

Федоров П.В. Памятные адреса в центре Мурманска (материал для моделирования экскурсий)// Наука и образование. – 2003. - № 4.

### **Интернет-ресурсы**

- Государственный архив Мурманской области <http://www.murmanarchiv.ru/>
- Достопримечательности города Мурманска. Туристический портал города Мурманска. – Режим доступа: URL: <http://tour.murman.ru/dostoprimechatelnosti>
- Достопримечательности и памятные места в городе Кандалакша и Кандалакшском районе / Кандалакшский информационный портал. – Режим доступа: URL: <http://www.kandalaksha.org/static/dostopr.html>
- Комитет по культуре и искусству Мурманской области. – Режим доступа: URL: <http://culture51.ru/pamyatniki/?pid=5&page=7>
- Музеи Мурманской области. Портал «Музеи России». – Режим доступа: URL: <http://www.museum.ru/mus/location.asp?map=ru&region=336>.
- Мурманская область. Церкви. - Сайт «Русские Церкви. Фотосправочник – путеводитель» // <http://r-oc.lgb.ru/viewcat.php?cat=murmansk&sort=adr>
- Официальный сайт Мурманской и Мончегорской епархии // <http://www.mmeparh.ru/>
- Официальный туристический портал Мурманской области <http://www.murmantourism.ru/>

### **Задания для самостоятельной работы**

Составьте (письменно) разработку техкарты и методразработки экскурсии «Старейшие улицы г. Мурманска».

### **Вопросы для самоконтроля:**

Чем, на Ваш взгляд, принципиально отличаются понятия «тур» и «экскурсия»?

Какие виды и темы экскурсий по Мурманску могут быть, на Ваш взгляд, наиболее востребованы на рынке экскурсионных услуг?

Какие виды и темы туров по региону, на Ваш взгляд, могут быть наиболее востребованы в ближайшие пять лет?

## **Раздел 2. Историко-культурные ресурсы стран Северной Европы**

### **Тема 6. Историко-культурное наследие Дании (4 часа)**

#### **План**

1. Краткая характеристика историко-культурных ресурсов Дании.
2. Культовые сооружения. Рунические камни как памятник истории.
3. Копенгаген и его достопримечательности. Замки в окрестностях Копенгагена.
4. Туристический потенциал датских городов Орхус. Оденсе. Ольборг. Эсбьерг.
5. Основные музеи и музейные комплексы.
6. Объекты научно-познавательного туризма.

#### **Литература:**

[2, с. 269-270]

#### **Самостоятельно изучите литературу и Интернет-ресурсы:**

- История Дании. XX век. М., 1998.
- «Страна живительной прохлады...». Искусство стран Северной Европы XVIII – начала XX в. из собраний музеев России. Дания, Исландия, Норвегия, Финляндия, Швеция: Каталог. М., 2001.
- Паниотова, Т.С. Культурная история Запада в контексте модернизации: (XIX - начало XXI в.): монография / Т.С. Паниотова. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 223 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-1654-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256731> Главы 3-5.
- Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 975 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01847-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115180> . Главы 18, 19, 20.

- Северная Европа. Регион нового развития [Электронный ресурс] / М.: Весь Мир, 2008. – 512 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229901> С. 489-500.
- Копенгаген: [www.kk.dk](http://www.kk.dk)
- Министерство культуры Дании: [www.kum.dk](http://www.kum.dk)
- Art Guide Denmark: [www.artguidedenmark.dk](http://www.artguidedenmark.dk)
- Национальный музей Дании: [www.nationalmuseet.dk](http://www.nationalmuseet.dk)
- Официальный юбилейный сайт Ханса Кристиана Андерсена: [www.hca2005.com](http://www.hca2005.com)
- История и культура Дании: <http://www.dansk.ru>

### **Интерактивное занятие. Защита презентаций. 1 ч**

На защиту презентации отводится 5-7 минут и 3-5 минут на ответы на вопросы.

#### **Задания для самостоятельной работы**

1. Разработайте план дискуссии по теме семинара: выделите проблемные вопросы для обсуждения, составьте список литературы и Интернет-ресурсов для подготовки к дискуссии.
2. Составьте (письменно) таблицу музеев Копенгагена, указав в ней время возникновения музея, местоположение музея, профиль музея, краткую характеристику экспозиционных залов.
3. Составьте таблицу «Культура Дании XIX - начала XX в.».
4. Подготовьте презентации по теме.

#### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Основные факторы культурного развития европейского мира: культурные течения XIX столетия и начала XX века.
2. Общий обзор тенденций в развитии датской культуры рассматриваемого периода.
3. Основные достижения Дании в важнейших областях культуры.
4. Выводы об итогах развития культуры и искусства Дании в XIX - начале XX в. Своеобразие датской культуры.

#### **Вопросы для коллективного обсуждения**

1. Каково было влияние датской культуры на русскую культуру XIX - начала XX в.?
2. Какие достижения датской культуры можно рассматривать как вклад в мировую?

### **Тема 7. Историко-культурные ресурсы Норвегии (6 часов)**

#### **План**

1. Краткая характеристика историко-культурных ресурсов данного региона.
2. Культовые сооружения.
3. Туристический потенциал норвежских городов. Достопримечательности Осло. Берген. Тронхейм.
3. Культурный потенциал северных провинций.
4. Города Северной Норвегии. Тромсё. Вадсё. Будё. Альта. Киркенес.
5. Музеи и музейные комплексы.
6. Объекты научно-познавательного туризма.

#### **Литература:**

[2, с. 269-270]

#### **Самостоятельно изучите литературу и Интернет-ресурсы:**

- История Норвегии. М., 1980.
- «Страна живительной прохлады...». Искусство стран Северной Европы XVIII –

начала XX в. из собраний музеев России. Дания, Исландия, Норвегия, Финляндия, Швеция: Каталог. М., 2001.

- Паниотова, Т.С. Культурная история Запада в контексте модернизации: (XIX - начало XXI в.): монография / Т.С. Паниотова. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 223 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-1654-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256731> Главы 3-5.
- Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 975 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01847-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115180> . Главы 18, 19, 20.
- Северная Европа. Регион нового развития [Электронный ресурс] / М.: Весь Мир, 2008. – 512 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229901> С. 489-500.
- Всемирное культурное наследие : учебник / под ред. Н.М. Боголюбовой, В.И. Фокина; Санкт-Петербургский государственный университет. – Санкт-Петербург: Издательство Санкт-Петербургского Государственного Университета, 2015. - 368 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-288-05612-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458128> Глава 6.
- Официальный портал Норвегии: [www.norge.no](http://www.norge.no)
- Общая информация: [www.odin.dep.no](http://www.odin.dep.no)
- Совет по культуре: [www.kulturrad.no](http://www.kulturrad.no)
- Культурная сеть: [www.kulturnett.no](http://www.kulturnett.no)
- Центр Ибсена при университете г. Осло: [www.hf.uio.no/ibsenenteret/](http://www.hf.uio.no/ibsenenteret/)
- Munch-museet: [www.munch.museum.no](http://www.munch.museum.no)

### **Интерактивное занятие. Защита презентаций. 1 ч**

На защиту презентации отводится 5-7 минут и 3-5 минут на ответы на вопросы.

### **Задания для самостоятельной работы**

5. Разработайте план дискуссии по теме семинара: выделите проблемные вопросы для обсуждения, составьте список литературы и Интернет-ресурсов для подготовки к дискуссии.
6. Составьте (письменно) таблицу музеев Осло и других культурных центров, указав в ней время возникновения музея, местоположение музея, профиль музея, краткую характеристику экспозиционных залов.
7. Составьте таблицу «Культура Норвегии XIX - начала XX в.».

### **Вопросы для самоконтроля:**

5. Основные факторы культурного развития европейского мира: культурные течения XIX столетия и начала XX века.
6. Общий обзор тенденций в развитии норвежской культуры рассматриваемого периода.
7. Основные достижения Норвегии в важнейших областях культуры.
8. Выводы об итогах развития культуры и искусства Норвегии в XIX - начале XX в. Своеобразие норвежской культуры.

### **Вопросы для коллективного обсуждения**

3. Каково было влияние норвежской культуры на русскую культуру XIX - начала XX в.?
4. Какие достижения норвежской культуры можно рассматривать как вклад в мировую?

## **Тема 8. Историко-культурные ресурсы Швеции (6 часов)**

### **План**

1. Краткая характеристика историко-культурных ресурсов Швеции.
2. Культовые сооружения. Рунические камни.
3. Туристический потенциал шведских городов. Древние столицы страны – Бирка, Сигтуна, Упсала.
4. Достопримечательности Стокгольма и его окрестностей.
5. Историко-культурные ресурсы Гётеборга. Мальмё. Лунда. Кальмара.
6. Музеи и музейные комплексы Швеции.
7. Объекты научно-познавательного туризма.

### **Литература:**

[2, с. 269-270]

#### **Самостоятельно изучите литературу и Интернет-ресурсы:**

- История Швеции. XX век. М., 1974.
- «Страна живительной прохлады...». Искусство стран Северной Европы XVIII – начала XX в. из собраний музеев России. Дания, Исландия, Норвегия, Финляндия, Швеция: Каталог. М., 2001.
- Паниотова, Т.С. Культурная история Запада в контексте модернизации: (XIX - начало XXI в.): монография / Т.С. Паниотова. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 223 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-1654-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256731> Главы 3-5.
- Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 975 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01847-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115180> . Главы 18, 19, 20.
- Северная Европа. Регион нового развития [Электронный ресурс] / М.: Весь Мир, 2008. – 512 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229901> С. 489-500.
- Некрасов Г.А. Тысяча лет русско-шведско-финских культурных связей. IX-XVIII вв. М., 1993.
- Николаева Н.С. Стокгольм и его музеи. М., 1995.
- Чеснокова Т.А. Литература и искусство Швеции на рубеже веков. М., 2000.
- Мозаика: Фрагменты истории шведской культуры. М., 2006.
  
- Общая информация о Швеции: [www.sverige.se](http://www.sverige.se)
- Виртуальная Швеция: [www.sweden.se](http://www.sweden.se)
- Швеция сегодня: [www.newsltd.se](http://www.newsltd.se)
- Шведский туризм: [www.turism.se](http://www.turism.se)
- Шведский институт: [www.si.se](http://www.si.se)
- Ingmar Bergman face to face – сайт об Ингмаре Бергмане (на шведском и английском языках): [www.ingmarbergman.se](http://www.ingmarbergman.se)
- Объекты мирового наследия ЮНЕСКО: [www.raa.se](http://www.raa.se)
- Музейный комплекс под открытым небом Скансен (Skansen): [www.skansen.se](http://www.skansen.se)
- Международный музей детского творчества: [www.internationella-barnkonstmuseet.org](http://www.internationella-barnkonstmuseet.org)
- Корабль-музей Васа: [www.vasamuseet.se](http://www.vasamuseet.se)

#### **Интерактивное занятие. Защита презентаций. 0,5 ч**

На защиту презентации отводится 5-7 минут и 3-5 минут на ответы на вопросы.

#### **Задания для самостоятельной работы**

1. Разработайте план дискуссии по теме семинара: выделите проблемные вопросы для обсуждения, составьте список литературы и Интернет-ресурсов для подготовки к дискуссии.



2. Составьте (письменно) таблицу музеев Стокгольма, указав в ней время возникновения музея, местоположение музея, профиль музея, краткую характеристику экспозиционных залов.
3. Составьте таблицу «Культура Швеции XIX - начала XX в.».
4. Подготовьте презентацию, посвящённую одному из музеев Швеции.

#### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Основные факторы культурного развития европейского мира: культурные течения XIX столетия и начала XX века.
2. Общий обзор тенденций в развитии шведской культуры рассматриваемого периода.
3. Основные достижения Швеции в важнейших областях культуры.
4. Выводы об итогах развития культуры и искусства Швеции в XIX - начале XX в. Своеобразие датской культуры.

#### **Вопросы для коллективного обсуждения**

5. Каково было влияние шведской культуры на русскую культуру XIX - начала XX в.?
6. Какие достижения шведской культуры можно рассматривать как вклад в мировую?

### **Тема 9. Историко-культурные ресурсы Финляндии (4 часа)**

#### **План**

1. Культовые сооружения.
2. Туристический потенциал финских городов. Хельсинки. Турку. Тампере. Лахти. Пори. Рованиemi.
3. Музеи и музейные комплексы.
4. Объекты научно-познавательного туризма.

#### **Литература:**

[2, с. 269-270]

#### **Самостоятельно изучите литературу и Интернет-ресурсы:**

- «Страна живительной прохлады...». Искусство стран Северной Европы XVIII – начала XX в. из собраний музеев России. Дания, Исландия, Норвегия, Финляндия, Швеция: Каталог. М., 2001.
- Паниотова, Т.С. Культурная история Запада в контексте модернизации: (XIX - начало XXI в.): монография / Т.С. Паниотова. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 223 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-1654-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256731> Главы 3-5.
- Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 975 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01847-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115180> . Главы 18, 19, 20.
- Северная Европа. Регион нового развития [Электронный ресурс] / М.: Весь Мир, 2008. – 512 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229901> С. 489-500.
- Официальный портал Финляндии: [www.suomi.fi](http://www.suomi.fi)
- Сайт о городе Хельсинки: [www.helsinki.fi](http://www.helsinki.fi)
- Общая информация: [www.finland.fi](http://www.finland.fi)
- Виртуальная Финляндия: [www.virtual.finland.fi](http://www.virtual.finland.fi)
- Государственный музей современного искусства "Киасма": [www.kiasma.fi](http://www.kiasma.fi)
- Музей Алвара Аалто: [www.alvaraalto.fi](http://www.alvaraalto.fi)
- Музей художника Алекси Галлен-Каллела: [www.gallen-kallela.fi](http://www.gallen-kallela.fi)

- Долина Муми-троллей Художественного музея Тампере (на русском языке):  
<http://inter9.tampere.fi/muumilaakso/index.php?lang=ru>

### **Интерактивное занятие. Защита презентаций. 1 ч**

На защиту презентации отводится 5-7 минут и 3-5 минут на ответы на вопросы.

#### **Задания для самостоятельной работы**

1. Разработайте план дискуссии по теме семинара: выделите проблемные вопросы для обсуждения, составьте список литературы и Интернет-ресурсов для подготовки к дискуссии.
2. Составьте (письменно) таблицу музеев Хельсинки, указав в ней время возникновения музея, местоположение музея, профиль музея, краткую характеристику экспозиционных залов.
3. Составьте таблицу «Культура Финляндии XIX - начала XX в.».

#### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Основные факторы культурного развития Финляндии: культурные течения XIX столетия и начала XX века.
2. Общий обзор тенденций в развитии финской культуры рассматриваемого периода.
3. Основные достижения Финляндии в важнейших областях культуры.
4. Выводы об итогах развития культуры и искусства Финляндии в XIX - начале XX в. Своеобразие датской культуры.

#### **Вопросы для коллективного обсуждения**

1. Каково было влияние финской культуры на русскую культуру XIX - начала XX в.?
2. Какие достижения культуры Финляндии можно рассматривать как вклад в мировую?